

LIBRO

VINCULACION ★ LABORAL

5º semestre / Julio 2017

Eladio Andrés Poblete Basaez
Técnico Diseño Gráfico



LIBRO VINCULACION LABORAL

CONTENIDO

7 || Presentación

13 || Portafolio Personal

| | |
|--|----|
| Workshop: Illustration & the Artist's Journal in NYC, 2016 | 14 |
| Taller Arte e Instalación, 2014 | 16 |
| Talleres Balmaceda, 2014 | 18 |
| Comunicación Audiovisual , 2012 | 20 |
| OneShot TV | 22 |

27 || Práctica Profesional

| | |
|---------------------------------------|----|
| Desinstalación de Adhesivo Vinilo PVC | 28 |
| Impresión Adhesivo | 29 |
| Corrección de Archivo | 30 |
| Estampado Polera | 31 |

35 || Portafolio Académico

| | |
|--|----|
| Examen Taller Elementos Gráficos, 2015 | 36 |
| Examen Técnicas de Representación, 2015 | 37 |
| Edición de Publicaciones (Fanzine), 2016 | 38 |
| Examen de Edición de Publicaciones, 2016 | 39 |
| Materiales de Impresión, 2015 | 40 |
| Procesos de Impresión , 2015 | 41 |
| Maquetación, 2015 | 42 |
| Pre Prensa, 2016 | 43 |

47 || Conclusión

PRESENTACION

Soy Eladio Poblete, me gusta dibujar desde niño, siempre atraído por la fantasía que daban en televisión, y que me estimuló a realizar esta actividad; con los años no bajo esta fascinación, solo creció y maduró, en parte gracias al cine, ya que veía como estos fantásticos mundos eran encarnados en un mundo “realista”. Observe como las historias fantásticas poseen una construcción proveniente de las formas y colores, un diseño. Obviamente, con el tiempo fui reconociendo que toda expresión humana posee un diseño y una historia desde su autor o autores; este pensamiento lo construí en el tiempo que estude en la ya desaparecida Arcis, ahí curse por un breve tiempo la carrera de Antropogía y entendí como cada persona responde a su cultura, la misma que es el resultado del tiempo y el lugar donde vive cada individuo.

Por mi afán de ser un artista, me retire de la carrera y estudié Cine, aquí fue donde comprendí lo fundamental que es la expresión y las diferentes vías que toma, siempre buscando la más optima de estas, y a su vez dar ese toque personal a la información dada. Por problemas personales terminé la carrera y no ejercí, por ello busque una nueva carrera que se complementara con las experiencias anteriores; en una primera instancia elegí Dibujo, pero finalmente tome el Diseño Técnico, y destaco lo técnico, ya que uno de los grandes problemas de mi carrera anterior es que era muy teórica y yo necesitaba materializar todo el conocimiento ganado durante años, mas concretizar estos sueños y menos quedarse en el mundo de las ideas.

En resumen, esudí esta carrera para que sea una herramienta de expresión, una extensión de mi persona, donde libere mi creatividad y mi mundo interior.

Eladio Andrés Poblete Basaez

Viña del Mar, Chile. 1984

Formación Académica

Técnico Diseño Gráfico. DUOC
Licenciado en Comunicación Audiovisual. Universidad del Mar
Licenciatura en Antropología. Arcis Sede Valparaíso (Incompleta)

Talleres y Seminarios

Workshop: Illustration & the Artist's Journal in NYC (Ilustración) SVA-DUOC, New York
Taller Arte e Instalación (Arte Moderno) Balmaceda Valparaíso
Taller Dibuja tu Cuento (Guión de Comics) Balmaceda Santiago
Taller Artesanos de la Animación (Stop Motion), Balmaceda Santiago
Taller "La creatividad también se entrena" (Guión Audiovisual) Balmaceda Santiago
5° Congreso Chileno de Antropología

Softwares de Diseño - Producción - Gestión

Photoshop FinalCut Word Roland Versa RIP
InDesign Excel Flexi
Illustrator PowerPoint

Idiomas

Inglés Toeic Básico



ela.dibujo@gmail.com
kluzbel2@gmail.com



82428900
32 2 2471268



dollar_e



EladioPoblete



OneShot



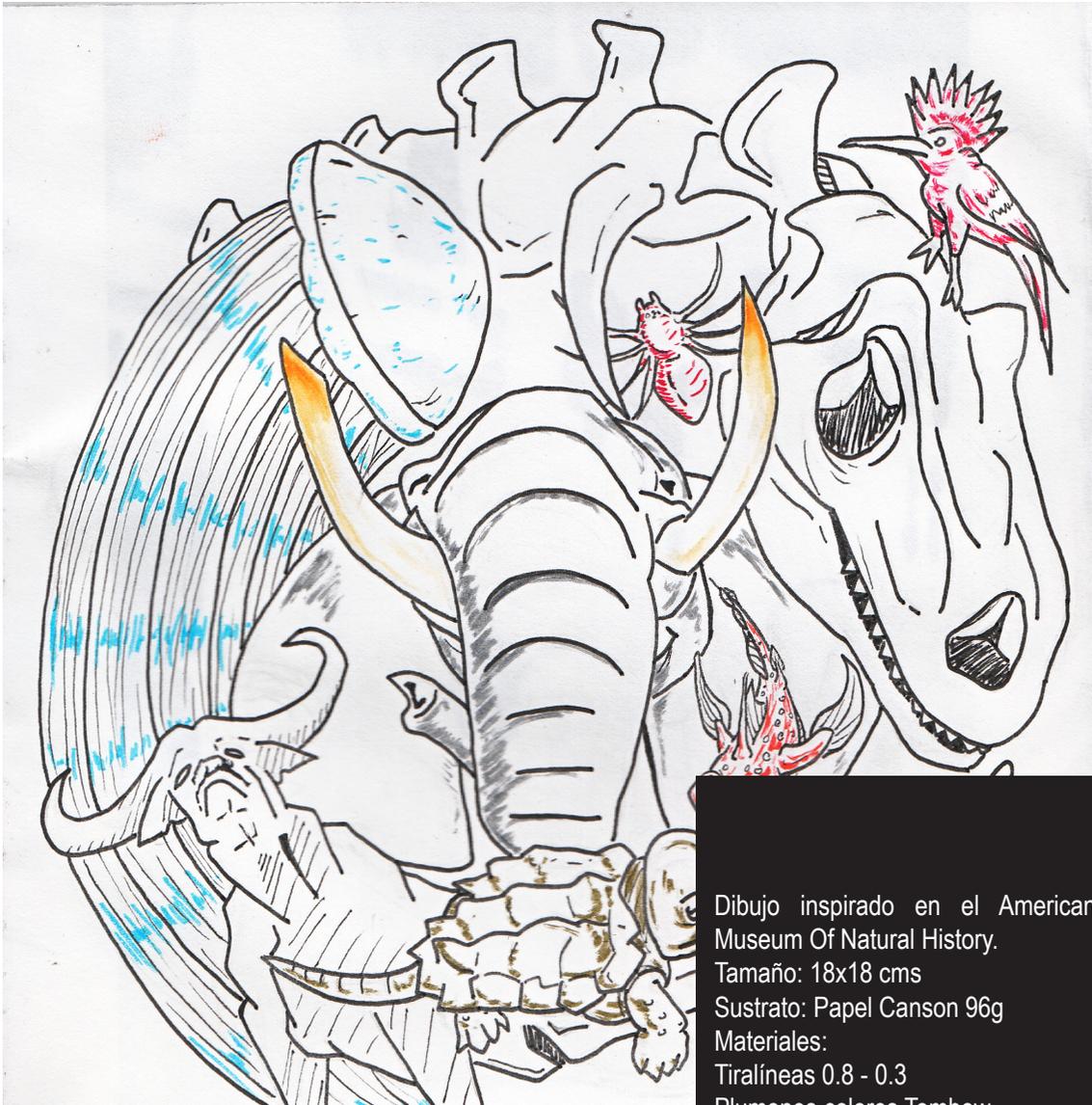


PORTAFOLIO PERSONAL

El aprehendisaje de variadas materias se reflejan en este capítulo, aquí esta mi participación de variados talleres, proyectos personales y mi etapa como alumno de audiovisual. Estos trabajos son reflejo de aquello propuesto anteriormente y por ello es bueno mostrarlos para entender mi cosmovisión actual.



Taller que potenciaba la creatividad y la práctica a través de la ilustración, se sumaba la influencia positiva del ambiente de New York, con sus museos, parques, calles y ciudadanos. Bocetos de Central Park.



Dibujo inspirado en el American Museum Of Natural History.
Tamaño: 18x18 cms
Sustrato: Papel Canson 96g
Materiales:
Tiralíneas 0.8 - 0.3
Plumones colores Tombow



Fábrica de Superheroes, es un ejercicio que invita a la creatividad, al tomar diferentes arquetipos extranjeros con elementos locales, dándonos una visión de un mundo cada vez más globalizado.

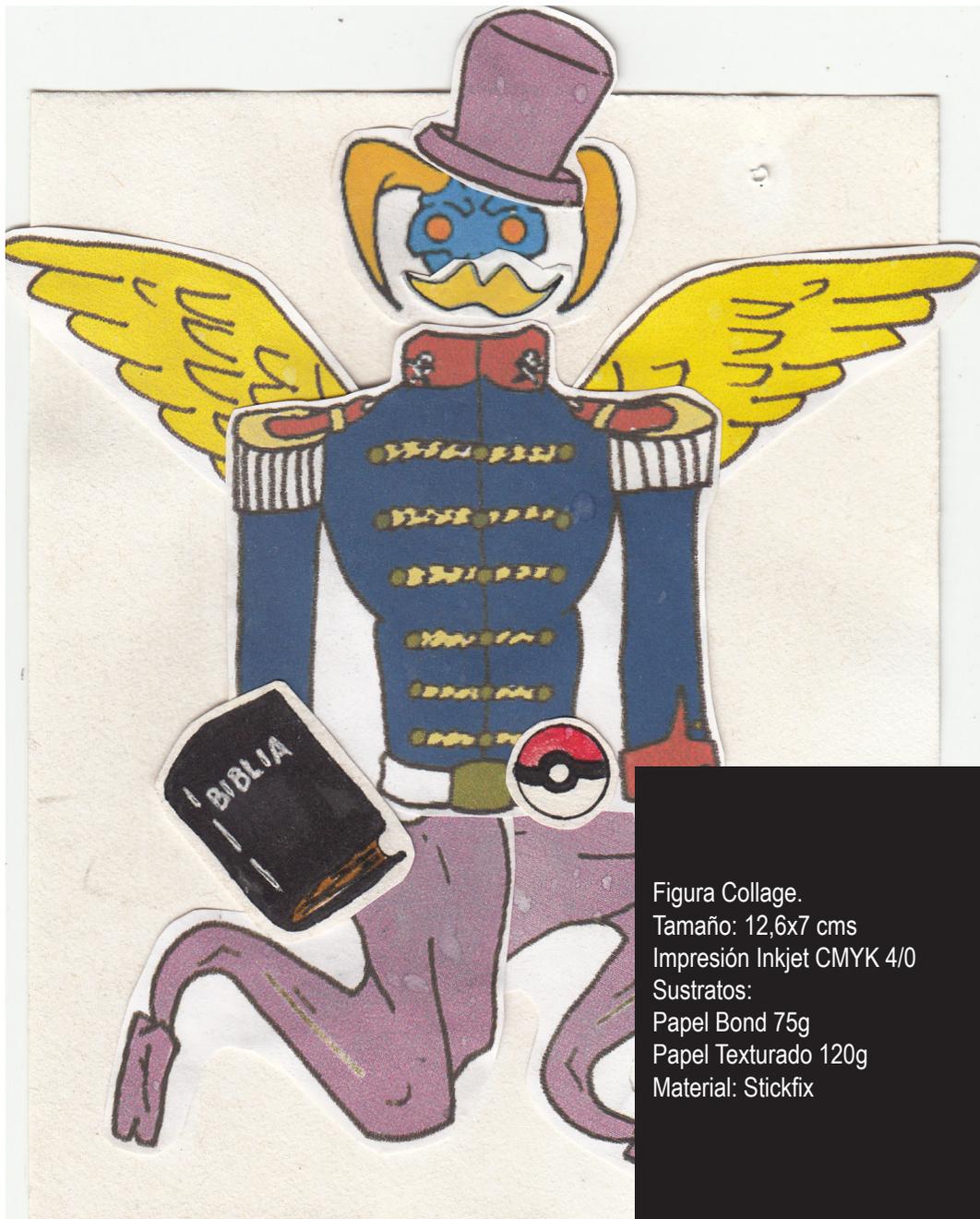


Figura Collage.
Tamaño: 12,6x7 cms
Impresión Inkjet CMYK 4/0
Sustratos:
Papel Bond 75g
Papel Texturado 120g
Material: Stickfix



Comic Desplegable basado en la Divina Comedia de Dante.
Tamaño: 7x10,8 - 27,6x21,6 cms
Sustrato: Papel Bond Color 75g
Materiales: Tiralíneas 0.5 - 0.3 - 0.1
Tiraje por Fotocopias



Corto StopMotion inspirado en cortos publicitarios de Mtv.
Director y Camarógrafo
Tiempo: 3 minutos
Cámara Fotográfica Digital
Edición Photoshop y FinalCut



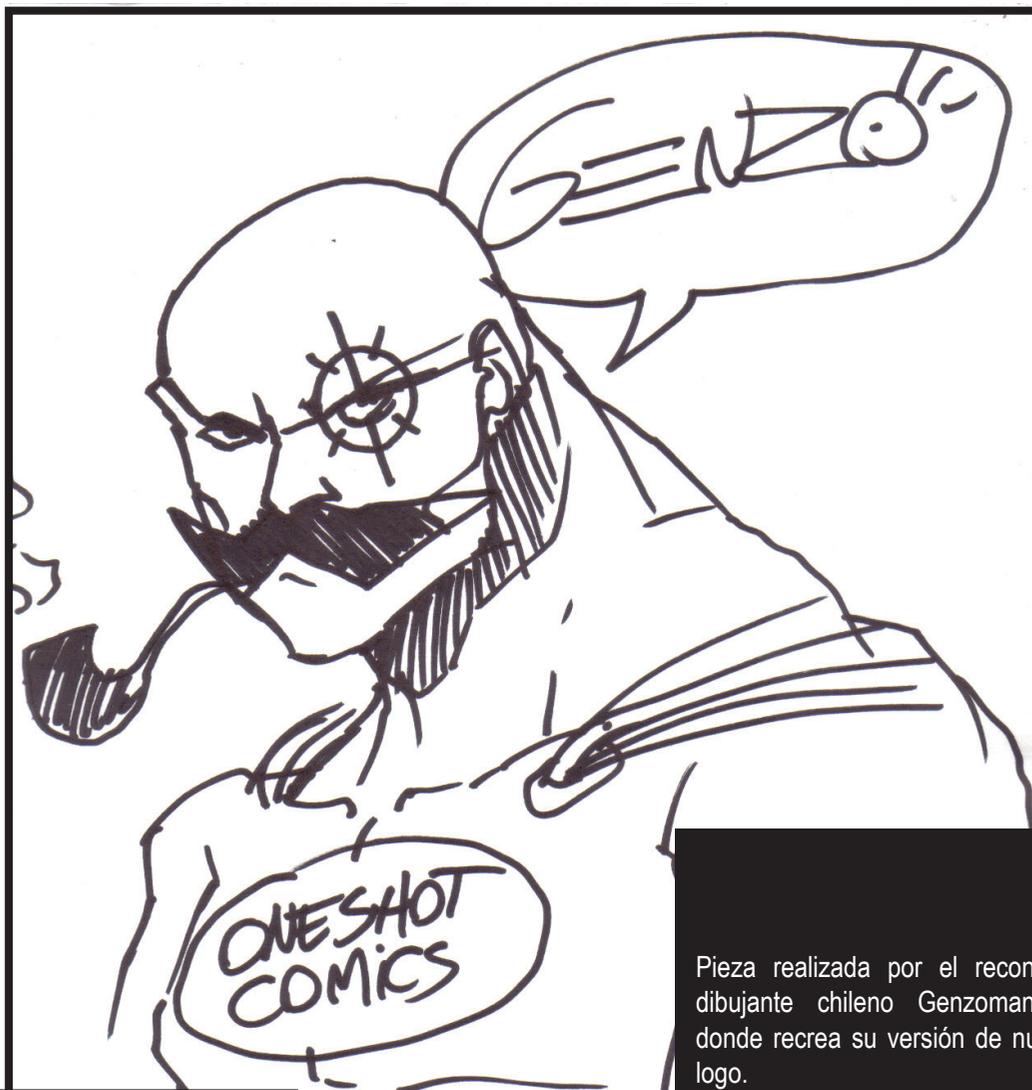
Cine V es un programa de televisión, que presentaba en cada capítulo películas bizarras, animado por el Profesor Cordova y asistido por su fiel monstruo.
Director y Co-guionista



CVND es un corto de ciencia ficción, el cual narra un futuro oscuro, controlado por corporaciones y microchips.



LiveStream a modo de postcast, que analiza franquicias de la cultura pop. En la foto junto con mi hermano Felipe Poblete, co-animador y fundador del proyecto.
Conductor y Director de contenidos



Pieza realizada por el reconocido dibujante chileno Genzoman, en donde recrea su versión de nuestro logo.

Tamaño: 27x37,5 cms

Sustrato: Papel Texturado 120g

Material: Plumón

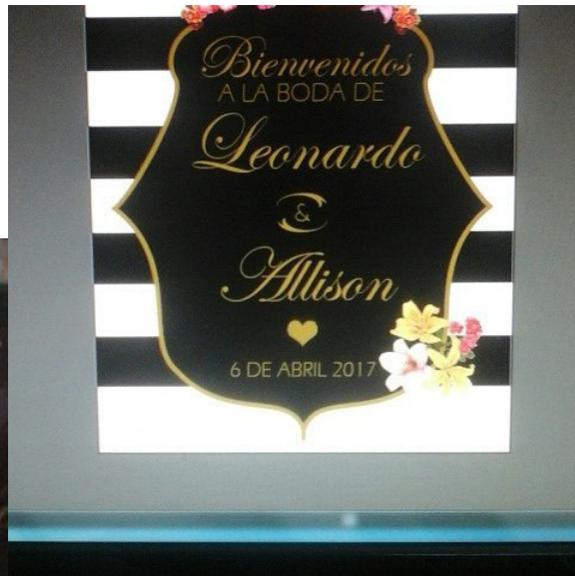
PRACTICA PROFESIONAL

Realicé mi Práctica en el local de producciones publicitarias Huella Digital el 20 de Marzo hasta el 29 de Mayo del 2017, cuya sede es en 6 Oriente 1470 Rotonda 15 Norte, Viña del Mar. Mi profesora a cargo fue Veronica Leyton, la cual me ayudo a tomar seguridad de mis conocimientos y haciendo la experiencia bastante grata. Mi jefe directo fue Dunia Ramos, y puedo decir que en general se tenía un buen ambiente laboral, sentí el apoyo tanto de mi jefa como de mis compañeros y mi desempeño dió como resultado una confirmación de mis conocimientos, como la comprensión de las comunicaciones a nivel yo y cliente, o yo y compañeros; ítem sumamente importante para llevar a un buen final algún proyecto.

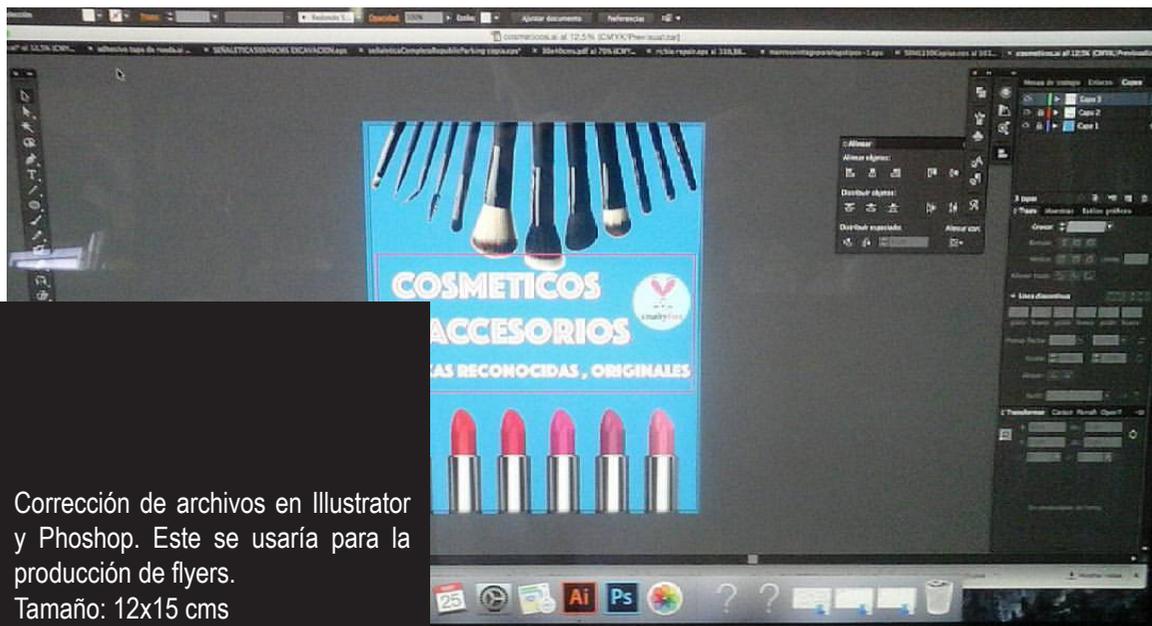
En estas páginas atestiguaran parte de mi experiencia como practicante.



Al realizar una instalación a un vehículo, se optó por la desinstalación del material que estaba adherido anteriormente, usando gasolina blanca, paño, pistola de calor y cuchillo cartonero.



Archivo corregido en Illustrator y Photoshop, imprimió en 300 dpi, pegado en trovicel y empaquetado.
Tamaño: 80x100 cms
Impresión Inkjet CMYK 4/0
Sustrato: Vinilo Adhesivo Brillante



Corrección de archivos en Illustrator y Phoshop. Este se usaría para la producción de flyers.
Tamaño: 12x15 cms
Impresión Inkjet CMYK 1/0
Sustrato: Papel Couché 90g



Corrección de archivos en Illustrator, uso de Plotter de Corte y finalmente estampado.

Tamaños:

40x24,7 Espalda

8x4,9 cms Frontal

Sustrato:

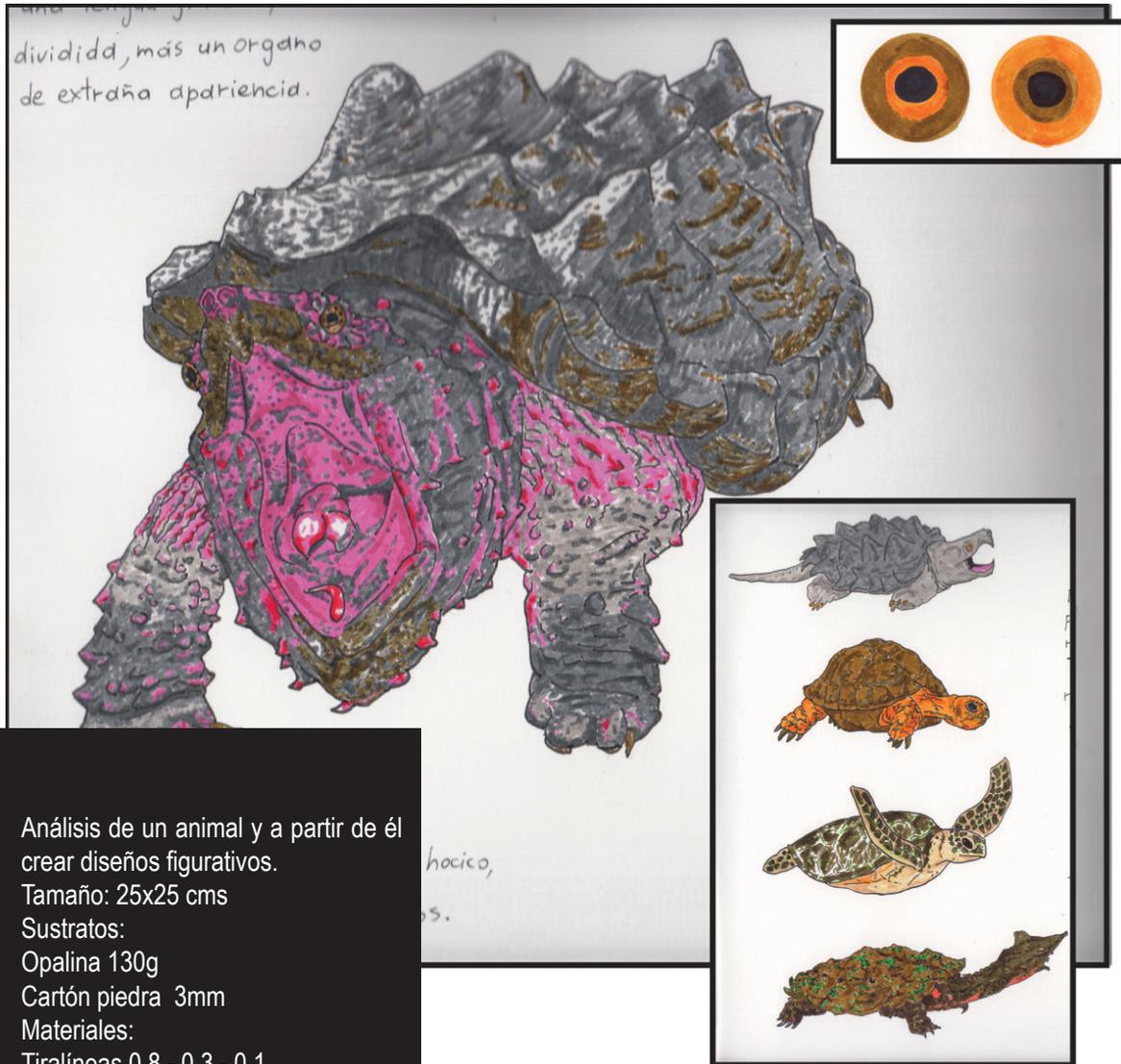
Adhesivo Termo Vinilo Brillante

Polera M masculina Algodón 100%

PORTAFOLIO ACADEMICO

Estos son algunos encargos realizados en mi período como estudiante en Duoc, y me marcaron para entender cierta funcionalidad del diseño, o tan solo están en estas páginas por un gusto personal, por su resultado o el tiempo invertido en ellos.

A su vez, la convivencia universitaria me permitió la corrección de mis propios trabajos, esto es dado al compañerismo de generación que teníamos.



Análisis de un animal y a partir de él
crear diseños figurativos.

Tamaño: 25x25 cms

Sustratos:

Opalina 130g

Cartón piedra 3mm

Materiales:

Tiralíneas 0.8 - 0.3 - 0.1

Plumones colores Tombow



A partir de dos piezas de ajedrez escogidas, se llegaban a representar cuatro diferentes técnicas.

Tamaño: 25x50 cms

Sustratos:

Papel Canson 100g

Papel Texturado 120ga

Materiales:

Lápiz Mina 3B

Lápiz Pitt Charcoal

Lápiz Pitt Pastel

Papel Couché Impreso 90g

Stickfix y tijeras



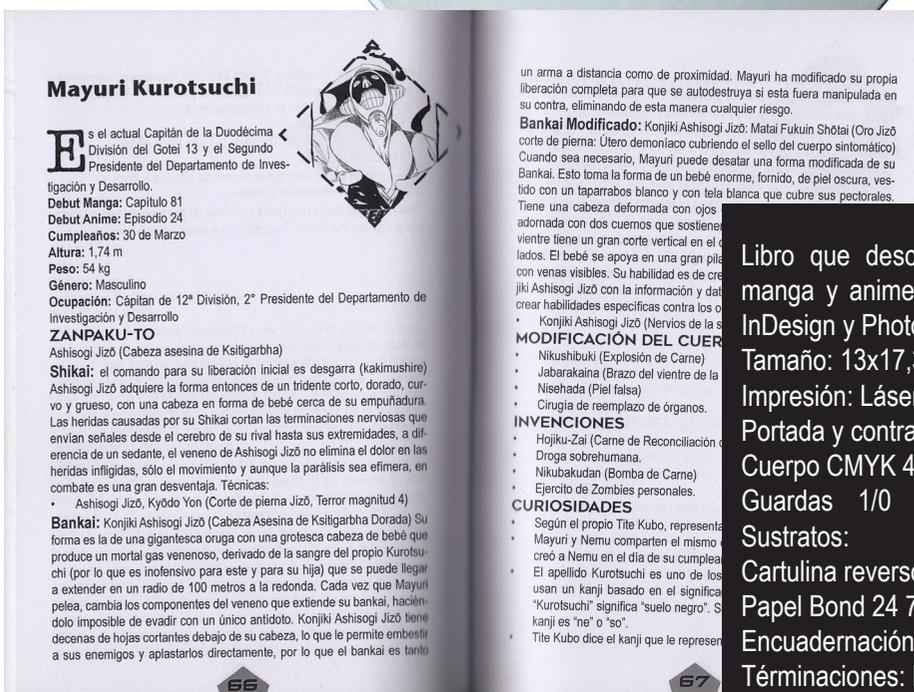
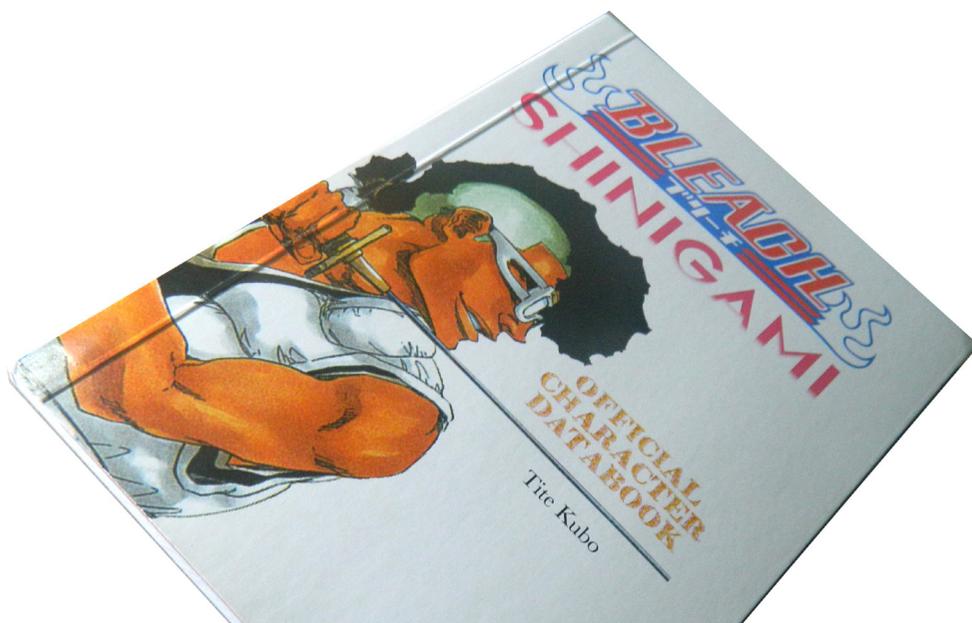
Revista que muestra la historia editorial del superheroe de DC Comics: Green Lantern. Editado en InDesign y Photoshop.
 Tamaño: 14,3x19,3 cms
 Impresión: Láser
 Portada y contraportada CMYK 4/2
 Cuerpo Dúotono 2/2
 Sustrato: Papel Bond 24 75g
 Encuadernación: Corchete caballete
 Términaciones: Plisado y corte

GREEN LANTERNS CORPS
El Libro Verde

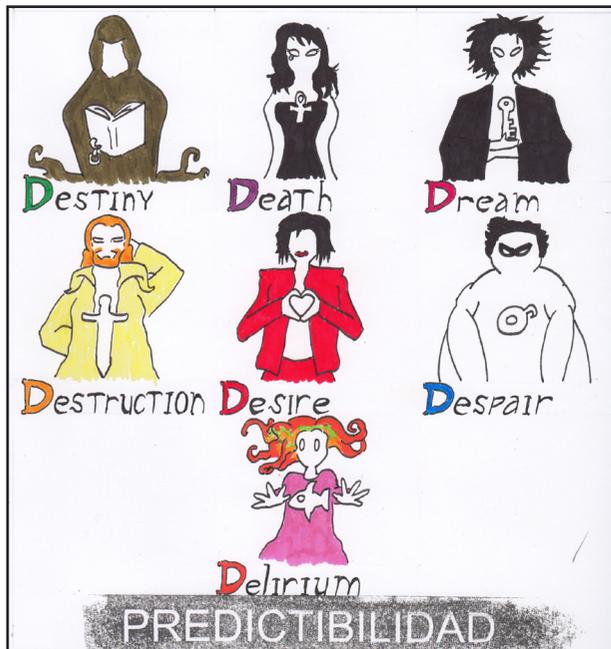
Inicio y fin
 toda la historia
 editorial de
 Green Lantern

¿quién es quién?
 lista de personajes

Chile N°1 Junio 2016
 \$1.000



Libro que describe personajes del manga y anime Bleach. Editado en InDesign y Photoshop.
 Tamaño: 13x17,3 cms
 Impresión: Láser
 Portada y contraportada CMYK 4/0
 Cuerpo CMYK 4/4
 Guardas 1/0 PantoneStrongRedU
 Sustratos:
 Cartulina reverso blanco 350g
 Papel Bond 24 75g
 Encuadernación: Hotmelt
 Términaciones: Folia, plisado y corte



Desplegable de diferentes técnicas visuales y composiciones.

Tamaños:

20x20 cms

600x20cms

Sustrato: Papel Hilado N°9 120g

Materiales:

Revistas, plumones, piroxilina, tiralíneas, papeles lustres, tijeras, stickfix, cinta doblefaz.



Impresión Análoga experimental en diversos sustratos.

Tamaño: 13,5x16 cms

Impresión: Tórculo de impresión

Tinta Offset 1/0

Sustratos:

Linóleo (matriz)

Cartulina Flúor 100g



Creación de una tarjeta. Editado en Illustrator.
 Tamaño: 13,2x24,9 cms
 Impresión Láser CMYK 4/4
 Sustrato: Papel Bond 24 75g

CONCLUSION

Solo la práctica nos hara mejores, suena bastante trillado y básico, pero es una verdad que cuesta asumir, es grato trabajar en lo que a uno le gusta, y es fácil ejercer cuando te dicen que realizar, y aquí esta la primera tentación de perder el rumbo, a su vez relajarnos porque no tenemos quien nos de orden, es simple olvidar la motivación que nos lleva a elegir esta carrera; pero la creación del hábito del constante trabajo nos llevara a ser el profesional que anhelamos.

Es por ello que aunque termine mi etapa académica, no significa que deje de aprender, seguiré perfeccionando estas competencias y ejercere lo mejor de mi, ya que mi trabajo no es solo fruto mío sino de todos aquellos que fueron parte de mi experiencias académicas y personales, en consecuencia debó de mostrar que han hecho bien al confiar en mi persona.

Impresión

Impresión Inkjet CMYK 4/4

Sustrato

Portada y contraportada:

Cartón Piedra 1.3 mm - Cartulina Texturizada Prisma 220 g

Cuerpo: Papel Couché 100 g

Guarda: Papel Ahuesado 100 g

Contenedor: Cartón Piedra 1.3 mm - Papel Iris 80 g

Terminaciones

Corte

Plisado

Folia (Adhesivo Vinilo Brillante)

Maquilado

Encuadernación

Hotmelt

Tamaño

17,5x20 cms

Viña del Mar, Chile 2017

